

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства «Духовые инструменты»**

Срок реализации – 8 лет

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)»**

1-8 год обучения

2020 год

«Рассмотрено»:

Методическим советом ДШИ №15

28 августа 2020 г.

«Утверждено»:

Директор ДШИ №15»

Зинцова С.А.



Разработчик-составитель: Созонова А.П. – преподаватель флейты первой квалификационной категории

Разработчик-составитель: Бурмистрова Е.А. – методист

Рецензент: Воронина О.А. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ №15, преподаватель гитары первой квалификационной категории

Рецензент: Ажимов З.Р. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства Казанского государственного института культуры

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность (флейта)» рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов «Детской школы искусств № 15» от 28 августа 2020г., протокол №1.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Специальность (флейта)» с уровнем реализации полного курса 8 лет для обучения детей на отделении музыкального искусства разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждённых Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 165 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты», разработанной «Детской школой искусств № 15».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316 часов
Количество часов на аудиторные занятия	559 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 1 академический час (45 минут).

Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, помогает всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Освоение учебной программы «Специальность (флейта)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Специальность (флейта)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель учебного предмета «Специальность (флейта)»: воспитание творческой личности ребёнка на основе знаний, умений и навыков в области музыкального искусства; подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкальных способностей детей (музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма);
- формирование и развитие знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- обучения навыкам самостоятельной работы над музыкальным произведением (чтение с листа, разучивание музыкальных произведений на флейте);

- воспитание детей духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации средствами отечественного и зарубежного музыкального репертуара;
- формирование мотивации к обучению в профессиональных учреждениях в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (флейта)»

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность (флейта)» создана на основе:

- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 165;
- сборника материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», в 2 частях, Авт.-сост. А.О. Аракеловой (г. Москва, 2012 г.).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- содержание учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

Для реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность (флейта)», оснащённые пианино.

ДШИ №15 имеет комплект духовых инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ №15 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<i>Количество аудиторных часов занятий в неделю</i>	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
<i>Количество аудиторных часов в год</i>	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5
<i>Количество аудиторных часов на весь период обучения</i>	559							
<i>Количество часов на самостоятельную работу в неделю</i>	2	2	2	3	3	3	4	4
<i>Количество часов на самостоятельную работу в год</i>	64	66	66	99	99	99	132	132
<i>Количество часов на самостоятельную работу на весь период обучения</i>	757							
<i>Максимальное количество часов занятий в неделю</i>	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5

<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	1316
--	------

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации проводятся рассредоточено.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределена по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Специальность (флейта)» определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной (самостоятельно) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

В течение учебного года планируется активная концертная деятельность: обязательное участие в Отчётном концерте Детской школы искусств №15, в городских и республиканских мероприятиях, различных конкурсах, фестивалях по указанию администрации ДШИ.

2. Требования по годам (этапам) обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом.

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для формирования правильного диафрагмального дыхания, для развития техники. В течение первого года обучения педагог должен снять все зажимы при дыхании (не поднимать плечи, брать дыхание ртом).

Во втором полугодии ведётся работа над закреплением технических навыков. Развитие и укрепление дыхания, интонации, чёткой артикуляции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Работа над регистрами. Выработка динамических оттенков.

Освоение теоретических знаний по технике: изучение гамм (без знаков).

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- правильная постановка корпуса вовремя игры на инструменте;
- должен представлять механизм диафрагмального дыхания (вдох-задержка-равномерный выдох);
- чистота интонации.

Упражнения на дыхание должны исполняться в умеренном темпе, уделяя внимания всем неточностям. Формирование навыков исполнения произведений с концертмейстером.

В программу первого года обучения входят различные мажорные и минорные упражнения, гаммы, арпеджио, трезвучия, опевания, скачки.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

В конце учебного года – исполнение программы: два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего играется то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению технических навыков. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

В репертуар должны входить популярные детские произведения, популярные отечественные произведения.

Работа над укреплением всех пройденных технических навыков во втором полугодии: работа над диапазоном, выявление красивой тембральной окраски, использование различных динамических оттенков.

Большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной атакой звука, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение играть пиано в верхнем регистре и филировку звука. Рекомендуется исполнение произведений военной тематики.

Примерный репертуарный список

1. Р. Н.П. «Во поле береза стояла»
2. Р. Н.П. «Ах, вы, сени, мои сени»
3. Ч. Н.П. «Аннушка»
4. Моцарт В. Аллегretto
5. Ч. Н. П. «Пастушок»
6. Витлин В. Кошечка
7. Пущечников И., Колыбельная песня
8. Кабалевский Д. Про Петю
9. Моцарт В. Вальс
10. Р. Н. П. «Как под горкой»
11. Б. Н. П. «Перепелочка»
12. Бетховен Л. Сурок
13. Дунаевский И. Колыбельная
14. Красев М. Топ-топ
15. Бах Й. С. Песня
16. Кабалевский Д. Маленькая полька
17. Моцарт В. Аллегretto
18. Перселл Г. Ария

Упражнения и этюды

19. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
20. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
21. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
22. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- анализировать происхождение звука, иметь представление о строении флейты.

На второй год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением технических и исполнительских навыков, выравниванием звука по всему диапазону. Ученик обучается анализировать исполняемое произведение, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Педагогом даются новые теоретические знания: представление о строении флейты, о разновидностях флейт.

Закрепление полученных ранее технических навыков. Овладение большего диапазона, выявление его тембра.

В программу второго года обучения входят технические упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, большие скачки. Упражнения могут исполняться как в умеренном, так и в быстром темпе.

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, диапазон, соответствующий возрасту.

В конце учебного года – исполнение программы: два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному формированию, чистоте интонирования. Вводятся упражнения на тесситурные скачки, исполнение хроматической гаммы.

Примерный репертуарный список

- | | |
|---|--|
| 1. Бах И.С. Менуэт | 8. Гайдн Й. Серенада |
| 2. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан» | 9. Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома» |
| 3. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан» | 10. Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия) |
| 4. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» | 11. Шапорин Ю. Колыбельная |
| 5. Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества» | 12. Чайковский П. Итальянская песенка |
| 6. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» | 13. Бах И.С. Менуэт |
| 7. Гендель Г. Бурре | 14. Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо |
| | 15. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 |

- | | |
|---|--|
| 16. Люлли Ж. Песенка | 19. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 |
| 17. Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо
<i>Упражнения и этюды</i> | 20. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27) <i>Пьесы</i> |
| 18. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 | |

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом. Активизируется работа над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведений.

На третьем году обучения усложняется программа.

В результате третьего года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее технические навыки. Программа третьего года обучения включает упражнения, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки, арпеджио.

Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов – современников.

В конце полугодий учащийся должен исполнить по два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

Продолжается работа над закреплением всех пройденных технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью диапазонов, выработкой различных динамических оттенков.

Примерный репертуарный список

- | | |
|-------------------------------|--|
| Русские народные песни: | 10. Глинка М. Жаворонок |
| 1. «Во поле берёза стояла», | 11. Моцарт В. А. Менуэт |
| 2. «Я на камушке сижу», | 12. Глюк К. В. Танец |
| 3. «Зайка, попляши», | 13. Гречанинов А. Вальс |
| 4. «В зеленом саду», | 14. Бетховен Л. Немецкий танец |
| 5. «Лисичка» | 15. Цыбин В. Листок из альбома |
| 6. Шуберт Ф. Романс | 16. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка» |
| 7. Шуман Р. Пьеска | 17. Гедике А. Танец |
| 8. Лысенко Н. Колыбельная | 18. Бах Й. С. Менуэт |
| 9. Шостакович Д. Хороший день | |

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Продолжается работа над закреплением технических навыков.

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для формирования правильного диафрагмального дыхания.

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- правильная постановка корпуса вовремя игры на инструменте;
- должен представлять механизм диафрагмального дыхания (вдох-задержка-равномерный выдох).

Упражнения должны исполняться в умеренном темпе, уделяя внимания всем интонационным неточностям.

Формирование навыков исполнения произведений с концертмейстером.

Разучивание 4-6 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4 российских композиторов-песенников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

В конце полугодий – исполнение программы: два разнохарактерных произведения.

Снова доводим до сознания детей, для чего играется то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению исполнительскими навыками. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся в слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Примерный репертуарный список

- | | |
|--|---|
| 1. Шуберт Ф. «Вальс» | 8. Цыбин В. «Улыбка весны» |
| 2. Глюк К.В. «Веселый танец» | 9. Хачатурян А. Андантино |
| 3. Бетховен Л. «Песня» | 10. Бетховен Л. Экосез |
| 4. Шуман Р. «Маленький романс» | 11. Чайковский П. «Сладкая греза»,
«Грустная песенка», «Колыбельная
в бурю» |
| 5. Бах И.С. «Менуэт» | 12. Глюк К. «Гавот» |
| 6. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,
«Смелый наездник» | 13. Лятте Р. «Радость от прекрасного
дня» |
| 7. Шостакович Д. «Вальс-шутка»,
«Гавот» | |

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В результате пятого года обучения учащиеся должны уметь:

- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- работать над чистотой интонации и выразительности звука.

Использование упражнений: педагог должен подобрать следующий цикл упражнений:

- на развитие музыкального слуха;
- на развитие техники;
- на развитие внимания, музыкального мышления и памяти.

Продолжение формирования технических знаний, умений, навыков.

Учащийся должен расширить диапазон.

Продолжается работа над постановкой правильного диафрагмального дыхания, связанного с ощущением опоры. Работа над кантиленой. Внесение элементов творчества в исполнение произведений.

В программу могут быть включены технические упражнения, имеющие диапазон больше октавы. Минорные и мажорные трезвучия, скачки.

Разучивание 4-6 произведений в умеренных и медленных темпах в размерах 2/4 и 3/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

В конце учебного года – исполнение программы: два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагмального дыхания. Здесь следует использовать упражнения на staccato для фиксации работы мышц диафрагмы.

Дыхание должно быть ровным, без толчков и пережатий. Для выработки ровности дыхания полезны упражнения на legato.

Примерный репертуарный список

1. Лядов А. Прелюдия
2. Гендель Г. Сонаты № 2, № 5
3. Калинин В. «Грустная песенка»
4. Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
5. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
6. Боккерини Л. Менуэт
7. Верачини Ф. 12 сонат
8. Прокофьев С. Гавот
9. Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.
10. Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»
11. Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
12. Кёллер Э. Полька
13. Дебюсси К. Маленький негритенок
14. Мендельсон Ф. Песня без слов

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В результате шестого года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- анализировать происхождение звука, иметь представление о строении поперечной флейты.

На шестой год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением технических и исполнительских навыков.

Педагогом даются новые теоретические знания: представление о поперечной флейте.

Закрепление полученных ранее технических навыков. Овладение большим диапазоном, выявление его тембра.

В программу шестого года обучения входят технические упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, большие скачки. Упражнения могут исполняться как в умеренном, так и в быстром темпе.

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

В конце учебного года – исполнение программы: два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, в основном «мягкой». Ученик должен владеть всеми тремя видами атак: мягкой, придыхательной, твёрдой.

Вводятся упражнения на тесситурные скачки, исполнение хроматической гаммы.

Рекомендуется исполнение произведений военной тематики.

Примерный репертуарный список

- | | |
|---|---|
| 1. Цыбин В. Рассказ | 8. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка» |
| 2. Мендельсон Ф. Весенняя песня | 9. Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо |
| 3. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» | 10. Дворжак А. Юмореска |
| 4. Гендель Г. Сонаты №3, №7 | 11. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» |
| 5. Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты | 12. Свиридов Г. Вальс |
| 6. Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок») | 13. Андерсен Й. Колыбельная |
| 7. Металлиди Ж. Баллада | |

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением классического репертуара. Развитие и укрепление дыхания, интонации, чёткой атаки звука. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Работа над большим диапазоном. Выработка динамических оттенков.

В результате седьмого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее технические навыки: соответственно овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый тембр.

В программу седьмого года обучения входят различные мажорные и минорные упражнения, гаммы, арпеджио, трезвучия, опевания, скачки.

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

В конце полугодий – исполнение программы: два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных технических навыков: выявление красивой тембральной окраски, использование различных динамических оттенков.

Большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной атакой звука, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение играть на рiано в верхнем регистре и филировку звука.

Примерный репертуарный список

1. Рахманинов С. Вокализ
2. Дебюсси К. «Лунный свет»
3. Василенко С. Сюита «Весной»;
4. Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
5. Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7
6. Кванц И. Концерт соль мажор
7. Платонов Н. Вариации на русскую тему
8. Моцарт В. А. Шесть сонат
9. Бах И. С. Сюита h-moll
10. Андерсен И. Тарантелла
11. Синисало Г. Три миниатюры

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях (в том числе терциями и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

18-20 этюдов

8-10 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
2. Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
3. Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
4. Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы

1. Алябьев А. «Соловей»
2. Андерсен Й. «Тарантелла»
3. Бак М. «Скерцино»
4. Бах И.С. Соната №2
5. Бах И.С. Соната №4
6. Бах Ф.Э. «Анданте из концерта ре минор»
7. Ласт Дж. «Одинокий пастух»
8. Доньон Д. «Блестящее рондо»
9. Казакевич А. «Тарантелла»
10. Кванц И. «Концерт соль-минор»
11. Мендельсон Ф. «Скерцо» из симф. поэмы «Сон в летнюю ночь»
12. Моцарт В. «Концерт №1 Соль-мажор»
13. Платти Дж. Соната ми-минор.
14. Попп В. Венгерский танец

15. Рахманинов С. «Вокализ»

16. Смирнова Г. «Сонатина»

Примерные программы:

1 вариант

Бах И.С. «Соната до-мажор» 1,2ч.

Андерсен Й. «Тарантелла»

Бах Ф.Э. «Анданте из концерта ре минор»

2 вариант

Бах И.С. Соната №2 1, 2 ч.

Ласт Дж. «Одинокий пастух»

Мендельсон Ф. «Скерцо» из симф. поэмы «Сон в летнюю ночь»

3 вариант

Платти Дж. Соната ми-минор 1,2 ч.

Доньон Д. «Блестящее рондо»

Рахманинов С. «Вокализ»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения у обучающихся должны сформироваться знания, умения и навыки:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- навыков импровизации на духовом инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных.

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (флейта)», являются:

- ✚ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✚ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- ✚ знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- ✚ знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- ✚ знание профессиональной терминологии;
- ✚ наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- ✚ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✚ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✚ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✚ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✚ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основные показатели эффективности реализации программы учебного предмета «Специальность (флейта)»:

- высокий уровень мотивации обучающихся к музыкальному искусству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкального искусства;
- высокие показатели творческой самореализации детей: положительные результаты участия в смотрах, конкурсах, фестивалях; участие в престижных муниципальных, республиканских мероприятиях; высокая оценка деятельности профессионального сообщества исполнительства на духовых инструментах и др.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации обучающихся;
- итоговой аттестации обучающихся.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по учебному предмету «Специальность (флейта)» регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных,</p>	<p>академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы</p>

	полугодových, годовых оценок	
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития обучающихся и усвоения ими программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «Специальность (флейта)»	экзамен проводится в выпускном классе: 8 год обучения

В рамках учебной программы по учебному предмету «Специальность (флейта)» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце II полугодия 8 года обучения в соответствии с графиком итоговой аттестации по предпрофессиональным программам в виде итогового экзамена и подразумевает исполнение сольной концертной программы и выступление в составе ансамбля из произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых инструментов, различных составов ансамблей;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на

В сложившейся традиции «ДШИ № 15» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.
4. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.
5. Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального-образного мышления.
6. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» основана на следующих обще дидактических принципах:

- ✚ *систематичности и последовательности* вытекает из того, что познание окружающего мира возможно только в определённой системе, и каждый предмет составляет систему знаний, объединённых внутренними связями;

- ✚ *сознания обучения* базируется на постулате, что знания передать нельзя. Они становятся достоянием человека лишь в результате самостоятельной сознательной деятельности;
- ✚ *активности и самостоятельности* в обучении следует из важной закономерности познавательной деятельности человека: знание – это результат самостоятельного умственного труда личности;
- ✚ *наглядности*, с одной стороны, следует из закономерностей процесса познания, исходным компонентом которого является созерцание явлений, процессов, действий, предметов, а с другой – в процессе познания человек использует первую сигнальную систему, в частности, зрительную память;
- ✚ *основательности* вытекает из сущности обучения и его задач. На определённом этапе обучения человек должен основательно усвоить определённую сумму знаний, овладеть умениями и навыками, которые являются предпосылкой, во-первых, дальнейшего продвижения в учебной деятельности, и, во-вторых, базой для формирования научного мировоззрения;
- ✚ *единства образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения* вытекает из сущности функций обучения: образовательной, развивающей и воспитательной;
- ✚ *связи обучения с практической деятельностью, реалиями жизни*. Обучение только тогда является успешным, когда личность чувствует полезность и нужность усваиваемых знаний.

Педагогические технологии. В учебно-воспитательном процессе реализации программы используются технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, создания ситуации успеха, творческих заданий, игровые, познавательной деятельности, использования мультимедиа-технологий и дистанционного обучения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Петров А.П. Две мелодии: из кинофильмов «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица»; «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»: обработка для флейты (скрипки) и фортепиано В.Соловьёва. – СПб.: Композитор, 1998.
2. Цезарь Ч. Школа игры на флейте. – Л.: Музыка, 1973.
3. <http://aperock.ucoz.ru/load/13-1-0-1735> Вайс У. Школа игры на блок-флейте, 2007
4. <http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/fleita/#instruments=54!page=1!str=> Нотный архив Б.Тараканова (ноты для флейты)
5. <http://www.xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/fleita> Ноты для флейты
6. <http://www.xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/blokfleita> Ноты для блок-флейты
7. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/flute> Нотная библиотека (флейта)
8. <https://ale07.ru/music/notes/song/trumpet/flauta.htm> Ноты для флейты
9. <http://grandflute.narod.ru/> Ноты для флейты
10. <http://aperock.ucoz.ru/load/13-1-0-687> Первые шаги на блокфлейте, 2009
11. <http://aperock.ucoz.ru/load/13-1-0-333> Платонов Н. Школа игры на флейте, 1999
12. <http://aperock.ucoz.ru/load/13-1-0-244> Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста, 2007
13. <http://aperock.ucoz.ru/load/13-1-0-174> Буракофф Дж. Играем на блокфлейте, 2008
14. <http://aperock.ucoz.ru/load/13-1-0-173> Мальцев Б. Школа игры на блокфлейте, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. <http://aperock.ucoz.ru/load/13-1-0-3501> Уилсон Р. История флейты. – Барнаул, 2009
2. <http://aperock.ucoz.ru/load/13-1-0-3432> Зайдлер Ф. Блокфлейта для начинающих. – Хобби-центр, 2007
3. <http://aperock.ucoz.ru/load/13-1-0-3231> Кванц И. Опыт наставлений в игре на флейте траверсо. – СПб: Фонд возрождения старинной музыки, 2013
4. <http://aperock.ucoz.ru/load/13-1-0-3155> Ларсен Г. Основной курс по ирландской флейте и тин-вистлу. – Mel Bay, 2003
5. <http://aperock.ucoz.ru/load/13-1-0-925> Танцов О. Новые приёмы игры на флейте. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2011

Пронумеровано и прошито
 Директор
 А.В. Виновова



- 1. «Минская консерватория» (Минск) - 2002
- 2. «Минская консерватория» (Минск) - 2002
- 3. «Минская консерватория» (Минск) - 2002
- 4. «Минская консерватория» (Минск) - 2002
- 5. «Минская консерватория» (Минск) - 2002
- 6. «Минская консерватория» (Минск) - 2002
- 7. «Минская консерватория» (Минск) - 2002
- 8. «Минская консерватория» (Минск) - 2002
- 9. «Минская консерватория» (Минск) - 2002
- 10. «Минская консерватория» (Минск) - 2002

2. Список рекомендуемой литературы:

- 1. «Минская консерватория» (Минск) - 2002
- 2. «Минская консерватория» (Минск) - 2002
- 3. «Минская консерватория» (Минск) - 2002
- 4. «Минская консерватория» (Минск) - 2002
- 5. «Минская консерватория» (Минск) - 2002
- 6. «Минская консерватория» (Минск) - 2002
- 7. «Минская консерватория» (Минск) - 2002
- 8. «Минская консерватория» (Минск) - 2002
- 9. «Минская консерватория» (Минск) - 2002
- 10. «Минская консерватория» (Минск) - 2002

3. Список рекомендуемых программ:

3.1. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПРОГРАММЫ В МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В соответствии с программой обучения по специальности «Музыкальное исполнительство» и учебной программой по специальности «Музыкальное исполнительство» в учебной литературе рекомендуется использовать следующие программы:

1. Для дисциплины «Музыкальная педагогика» (факт) - учебник: «Музыкальная педагогика» / авт. Виновова А.В. - Минск: Белорусская консерватория, 2002.

2. Для дисциплины «Музыкальная педагогика» (факт) - учебник: «Музыкальная педагогика» / авт. Виновова А.В. - Минск: Белорусская консерватория, 2002.